

## Jahresbericht der Präsidentin 2025

Im April 2025 habe ich die Präsidentschaft des swissjazzorama von Andrea Engi übernommen. Ich betrachte diese Aufgabe als eine neue Herausforderung, die ich mit Respekt vor der Geschichte und der Bedeutung unseres Vereins angehe.

Das swissjazzorama verstand sich bislang vor allem als Archiv: Im Zentrum standen das Sammeln, Ordnen und Bewahren von Dokumenten zur Schweizer und internationalen Jazzgeschichte, ausgerichtet primär auf ein fachkundiges Publikum. Gleichzeitig verfolgt die Organisation das Ziel, dieses Erbe nicht nur zu sichern, sondern als lebendige kulturelle Ressource sichtbar zu machen und die Bedeutung des Jazz für kommende Generationen zu vermitteln.

In enger Zusammenarbeit mit den Mitarbeitenden, dem Vorstand und externer Beratung beschäftigen wir uns zurzeit kontinuierlich mit der Erarbeitung und Umsetzung eines tragfähigen Konzeptes für die Weiterführung und Neuausrichtung des swissjazzorama. Dieser Wandel erfordert Zeit und ist ein langfristiger Prozess, der sorgfältige Entscheidungen und ein gutes Timing erfordert. Er gelingt nur, wenn die gewachsene Sammlung, die Leidenschaft der Beteiligten und die umfangreiche bisherige Arbeit sichtbar gewürdigt und in die zukünftige Entwicklung einbezogen werden.

### **Arbeitsgruppe Neuorientierung**

Die geplante Neuausrichtung zielt darauf, die inhaltliche Fokussierung zu schärfen und die Vermittlung auszubauen, um ein breiteres und jüngeres Publikum zu erreichen. Der neue, zentral gelegene Standort in Uster bietet zudem die Chance, das swissjazzorama als inspirierenden Begegnungsort zu etablieren und die Sichtbarkeit des Jazz in der Schweiz nachhaltig zu stärken.

## **Meilensteine im Jahr 2025**

Mit diversen Mitarbeitenden wurden **Interviews** geführt, um Abläufe, Arbeitsschritte sowie die Zusammenarbeit zu dokumentieren. Dies bildet eine wichtige Grundlage, um bestehende Prozesse nachvollziehbar zu machen, Verantwortlichkeiten zu klären und künftige Entwicklungen gezielt und nachhaltig zu gestalten. An dieser Stelle möchte ich mich bei der ganzen Crew sowie bei Bastien Rieser, der die Interview konzipiert und durchgeführt hat, herzlich bedanken.

Zwei externe IT-Spezialisten haben die **Website** und die **Datenbank** begutachtet und uns über den Zustand informiert. Diese sollte aus technischer Sicht zeitnah genauer angeschaut und überarbeitet werden.

Die **Buchhaltung** wurde vertieft analysiert und die finanzielle Situation umfassend überprüft. Es ist entscheidend, dass sowohl die laufenden Betriebsausgaben als auch die Kosten der verschiedenen Prozesse in der Übergangsphase realistisch geplant und verlässlich budgetiert werden können. Nur so lässt sich die Neuausrichtung nachhaltig und finanziell verantwortungsvoll umsetzen.

### **Veranstaltungen / Konzerte**

Die Zusammenarbeit mit dem Team der U-Boot Bar ist ein Erfolg.

Der vor einem Jahr gegründete und monatlich stattfindende **JazzJam im U-Boot**, der von den Jazzmusikern Bernhard Schoch und Bernhard Bamert ins Leben gerufen wurde, erfreut sich sowohl bei den Musiker:innen als auch beim wachsenden Publikum grosser Beliebtheit.

Die **Konzerte** des swissjazzorama, die nicht mehr im Musikcontainer Uster, sondern neu als Matineen in der stimmungsvollen U-Boot Bar stattfinden, erfreuen sich ebenfalls reger Beliebtheit. Durch diesen Wechsel konnten die Kosten der Konzertveranstaltungen signifikant reduziert werden.

### **Archiv**

Zu unserem grossen Bedauern ist im Dezember 2025 unser Crew-Mitglied Verena Oberli gestorben. Verena war für Plakate und Zeitschriften zuständig und massgeblich an der Entwicklung unserer Website und der Cloud beteiligt.

Für das Archiv konnten neue ehrenamtliche **Mitarbeitende** gewonnen werden. Ebenso bewährt sich die Zusammenarbeit mit den Beschäftigungsprogrammen der Sozialämter, die dem swissjazzorama wertvolle Unterstützung bringen.

Auch im Jahr 2025 durfte das swissjazzorama wiederum bedeutende **Materialien** entgegennehmen. Neben mehreren kleineren Sammlungen und Nachlässen sind insbesondere hervorzuheben:

- Nachlass Christian Rentsch (langjähriger Jazzjournalist, u.a. für den Tages-Anzeiger)
- Nachlass Peter Jacques (Musiker, Jazzproduzent beim Schweizer Fernsehen, Leiter der DRS-Bigband)
- Jean-Claude Lacroix (Musiker aus Frankreich)

## Beteiligung an Projekten mit Dritten

Seit 2022 arbeitet das swissjazzorama mit der Jazzabteilung der Hochschule Luzern – Musik (HSLU) zusammen. Damit soll die Vernetzung zwischen Archiv, Jazzausbildung und der Schweizer Jazzszene weiter gestärkt werden. Erstes Ergebnis dieser Kooperation ist die gemeinsame Gründung des Vereins „Jazz Helvetica“ [www.jazzhelvetica.ch](http://www.jazzhelvetica.ch)

Das langfristige Ziel ist es, den Jazz in der Schweiz zu dokumentieren und das gesammelte Material der Forschung und Lehre sowie der Öffentlichkeit physisch und digital zugänglich zu machen.

## Führungen / Tag der offenen Tür

- Drei Schulklassen, drei Vereine sowie mehrere Einzelpersonen und Kleingruppen nahmen an Führungen im swissjazzorama teil
- Am 2. Juni beteiligte sich das swissjazzorama an der Veranstaltung «Klingende Museen»
- Am 1. November 2025 fand der Tag der offenen Tür statt

## Reporting in Zahlen

Datum	Veranstaltung	Anz. Besuchende
18.01.25	Konzert Joe Haider Quintett	45
26.01.25	Konzert «In Memoriam Mike Müller	130
28.01.25	Filmabend «Jazzladies»	10
05.02.25	SJO Talk: Buchpräsentation «Live in Concert»	20
09.02.25	Konzert «RBQ – 20 Jahre jung»	60
18.02.25	Filmabend «Anfänge des SJO»	15
11.03.25	Filmabend «Ausgesuchte Raritäten»	15
21.03.25	Konzert «Bernold's Five»	30
11.04.25	Konzert «Bruno Spoerri / H.P. Künzle Quartett»	50
30.04.25	Konzert Int. Jazz Day mit dem Zurich Jazz Orchestra	160
30.09.25	Filmabend «Jazzladies»	20
17.10.25	Konzert mit UHU «Dixie Night»	50
26.10.25	Konzert «Marotte Swingtett»	40
11.11.25	Vortrag und Film «New Orleans» Part 1	15
18.11.25	Vortrag und Film «New Orleans» Part 2	25
25.11.25	Vortrag und Film «New Orleans» Part 3	12
07.12.25	Konzert «Annina Solimine»	50

Veranstaltungstyp	Anzahl Veranstaltungen	Besucher total
Konzerte	9	615
Filmabende	5	75
Führungen	6	90